|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RAMOWY PLAN REALIZACJI PROJEKTU**  **Czynności organizacyjne**   1. Nauczyciel zapoznaje uczniów z propozycją stworzenia projektu na temat życia i twórczości Czesława Miłosza. W związku z tym, że projekt zakończy się prezentacją efektów przed szerszą publicznością, należy wśród respondentów rozpoznać stopień znajomości tekstów i faktów z życia poety po to, aby przygotowana prezentacja dotyczyła „białych plam” w twórczości i biografii poety. W tym celu należy przeprowadzić sondaż uliczny, w którym respondentom zadano by pytania związane z: 2. biografią (miejsce urodzenia, przybliżone ramy daty urodzin i śmierci, ważniejsze wydarzenia – dzieciństwo, szkoła, studia, wojna, emigracja, przyznanie Nagrody Nobla); 3. literaturą – (prośba o wyliczenie kilku tytułów tekstów poety).   Nauczyciel czuwa nad listą pytań przygotowywanych przez uczniów. Koryguje ewentualne błędy. Uczniowie podzieleni na trzyosobowe grupy, wyposażeni w dyktafony, notatniki (ewentualnie kamery) zbierają informacje od respondentów. Uczniów należy uczulić, aby zaznaczali orientacyjny przedział wiekowy badanych, co pozwoli na ustalenie różnic między wiedzą wyniesioną ze szkoły a jej stanem po wielu latach po ukończeniu edukacji, a także związków między wiedzą a systemem politycznym (cenzura, drugi obieg). Każda z grup bada 8 respondentów.  **Uwaga!!!** Należy przypomnieć uczniom o zasadach grzeczności i konieczności wyrażenia zgody przez respondenta na utrwalanie jego wypowiedzi lub wizerunku. Sondaż może odbywać się w pobliżu szkoły.   1. Uczniowie dzielą się na grupy i rozpoczynają badania ankietowe (czas 1 godz.). Następnie grupy spotykają się i analizują zebrany materiał. Na jego podstawie wyłaniają dwa obszary związane z postacią poety, które należałoby przybliżyć szerszej publiczności: teksty literackie i biografię Miłosza. 2. Nauczyciel prezentuje dodatkowe kategorie tematyczne związane z Miłoszem, które przybliżyłyby zainteresowanym jego sylwetkę: 3. miejsca C. Miłosza – grupa geografów 4. natura w tekstach C. Miłosza – grupa przyrodników 5. C. Miłosz i polityka – grupa historyków 6. C. Miłosz jako koneser malarstwa – grupa historyków sztuki 7. lektury C. Miłosza – grupa bibliotekarzy   i obszary wskazane przez uczniów:   1. życie C. Miłosza – grupa biografów 2. twórczość C. Miłosza – grupa literaturoznawców   Uczniowie zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i predyspozycjami wybierają grupę, w której chcą pracować. Wyłaniają lidera, który będzie odpowiedzialny za rozkład pracy, czas realizacji projektu i kontakt mailowy z nauczycielem (nauczyciel i liderzy wymieniają się adresami e-mailowymi).  Konieczne jest stworzenie harmonogramu spotkań nauczyciela z poszczególnymi grupami. Ich liczba i częstotliwość są uzależnione od specyfiki problemu, którym zajmuje się grupa.    **PODZIAŁ NA GRUPY:**  **NA LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO:**  **GRUPA LITERATUROZNAWCÓW:**   1. Uczniowie zakładają segregator *Laboratorium poezji C. Miłosza*, w którym gromadzą kopie analizowanych tekstów, notatki i inne materiały. 2. Z uwagi na ogrom materiału nauczyciel może na prośbę uczniów dokonać wstępnej selekcji i zaproponować taki wybór literatury podmiotu, aby gwarantował on różnorodność twórczości C. Miłosza, *Obłoki*, teksty z tomiku *Świat. Poema naiwne*, *W Warszawie*, *Campo di Fiori*, *O! Edward Hopper (1882-1967), Pokój hotelowy, Thyssen Collection, Lugano*, *Do leszczyny*, *Krzyś*, *Przypowieść o maku*, *Piosenka o końcu świata*. 3. Uczniowie, korzystając z podanej przez nauczyciela bibliografii, a także samodzielnie analizując i interpretując tekst, tworzą charakterystykę tematów podejmowanych przez poetę. 4. Efektem ich pracy jest stworzenie panelu ekspertów, którzy przygotowaliby dłuższą spójną wypowiedź na temat poezji Miłosza, zachęcaliby zebranych do dyskusji na jej temat. Spotkaniu powinna towarzyszyć prezentacja multimedialna zawierająca teksty poety, o których będzie się mówić zgromadzonej publiczności (można też rozdać kserokopie tekstów).   **NA LEKCJI INFORMATYKI:**  **GRUPA BIOGRAFÓW:**   1. Uczniowie tworzą mapę życia poety. W tym celu przeglądają strony internetowe poświęcone biografii poety, w razie trudności nauczyciel pomaga znaleźć punkty orientacyjne w jego biografii, podając jedynie hasła, np. Szetejnie, studia w Wilnie, *Żagary*, debiut poetycki, wojna, emigracja (Francja, Stany Zjednoczone), Literacka Nagroda Nobla, śmierć, ewentualnie ‒ życie prywatne). 2. Efektem pracy uczniów będzie prezentacja multimedialna (z wykorzystaniem filmu dokumentalnego, wywiadu, zdjęć). Warto zwrócić uwagę uczniów na kompozycję prezentacji, która wcale nie musi zachowywać porządku chronologicznego, czy na jej motto, np. słowa samego poety: *Biografie są jak muszle, i niewiele można się z nich dowiedzieć o mięczaku, który je zamieszkiwał. […] Wartość biografii polega więc jedynie na tym, że pozwalają odtworzyć mniej więcej epokę, na jaką dane życie przypadło*. Jednak wybór należy do ucznia.   **NA LEKCJI GEOGRAFII:**  **GRUPA GEOGRAFÓW:**   1. Uczniowie zajmują się *przestrzenią* C. Miłosza, tzn. miejscami związanymi z jego biografią, np. Szetejnie, Rżewo, Dorpat, Wilno, Litwa, Bukareszt, Paryż, Warszawa, Londyn, Chicago, Waszyngton, Nowy York, San Francisco, Kraków. 2. Korzystają z zasobów internetowych i księgozbiorów bibliotecznych. 3. Efektem pracy tej grupy będzie stworzenie folderu turystycznego *Podróże z Miłoszem*, który zaprezentuje miejsca, w których przebywał poeta wraz z krótkim opisem celu jego pobytu. 4. Folder może zostać wydrukowany lub przygotowany w wersji elektronicznej, np. w formie prezentacji multimedialnej.   **NA LEKCJI BIOLOGII:**  **GRUPA BIOLOGÓW:**   1. Uczniowie prezentują poetę jako przyrodnika z *zamiłowania* (C. Miłosz chciał zresztą zostać biologiem, we wczesnej młodości był zapalonym myśliwym). 2. Uczniowie wybierają fragmenty z *Doliny Issy* (powieść i film) oraz tekstów poetyckich Miłosza, które opisują naturę. Najpewniej fragmenty będą dotyczyć przyrody litewskiej i kontynentu amerykańskiego, choć często będą miały uniwersalny charakter (np. wiersze *Okazy*, *Do leszczyny*, *Jezioro*, *W mieście*, *Nad strumieniem*). 3. Efektem pracy będzie szkicownik zatytułowany *Historia naturalna wg Czesława Miłosza*. Praca powinna prezentować odpowiednio sklasyfikowany materiał (zdjęcie, opis, fragmenty tekstów literackich). Kategorie zostają ustalone przez uczniów, np. drzewa, owady lub Litwa, USA lub przyroda dzieciństwa, wieku dojrzałego, itd. Praca może mieć formę prezentacji multimedialnej. Dobrze byłoby, gdyby swoją formą nawiązywała do tradycyjnych prac z zakresu historii naturalnej. Jednak wybór należy pozostawić uczniowi.   **NA LEKCJI HISTORII:**  **GRUPA HISTORYKÓW:**   1. Uczniowie zbierają materiały związane z problemem uwikłania poety w politykę, np. prośba skierowana do rządu francuskiego o azyl polityczny, starania związane z wyjazdem do USA, zakaz druku w Polsce tekstów C. Miłosza, drugi obieg, okoliczności przyznania Nagrody Nobla, przyjazd do Polski, fragment wiersza *Który skrzywdziłeś* na Pomniku Poległych Stoczniowców 1970. 2. Uczniowie korzystają z zasobów internetowych, ewentualnie z fragmentów książki A. Franaszka *Miłosz. Biografia*. Warto również uczniom zwrócić uwagę na fragmenty *Zniewolonego umysłu*. 3. Efektem pracy będzie *Kartoteka Miłosza: pseudonim Makak*. Poeta nosił taki pseudonim w czasach studenckich. Dobrze byłoby, aby poszczególne *dokumenty*, czyli informacje na temat zaangażowania politycznego poety, miały formę luźnych kartek umieszczonych w teczce lub pudełku (mogą być również ułożone według porządku alfabetycznego). Oczywiście, praca może mieć także formę prezentacji multimedialnej. Wybór należy pozostawić uczniowi.   **NA LEKCJI PLASTYKI:**  **GRUPA HISTORYKÓW SZTUKI:**   1. Uczniowie, korzystając ze źródeł internetowych, a także współpracując z grupami literaturoznawców i biografów, zbierają materiały na temat jednego z ulubionych malarzy C. Miłosza, np. E. Hoppera. 2. Uczniowie, korzystając z albumów i zasobów internetowych, przygotowują prezentację multimedialną *Miłosz i Hopper – dwa światy* na temat twórczości E. Hoppera. Prezentowane obrazy powinny być opatrzone odpowiednim opisem. Mogą im towarzyszyć cytaty z tekstów poety.   **PRACA W BIBLIOTECE SZKOLNEJ:**  **GRUPA BIBLIOTEKARZY:**   1. Uczniowie, współpracując z grupą literaturoznawców i biografów, docierają do literatury podmiotowej i przedmiotowej dotyczącej C. Miłosza. Ważne jest to, aby w materiałach znalazły się nie tylko tomiki poezji i inne książki artysty, kanoniczna literatura przedmiotowa, ale także książki związane z zainteresowaniami filozoficznymi poety, np. prace Blake’a i Swedenborga, czy lekturami dzieciństwa, np. *Cudowna podróż* Selmy Lagerlöf, *Gucio zaczarowany* Zofii Urbanowskiej czy *Doktór Muchołapski* Erazma Majewskiego, do którego poeta napisał posłowie. 2. Uczniowie według zasad opisu bibliograficznego przygotowują listę książek zebranych i znalezionych w zasobach internetowych. 3. Uczniowie przygotowują w bibliotece szkolnej wystawę zatytułowaną *Biblioteka Miłosza*. Prezentują w gablotach w/w książki lub kserokopie okładek. Jeśli zorganizowanie wystawy jest niemożliwe, grupa przygotowuje prezentację multimedialną pod takim samym tytułem.     **PODCZAS PRACY NAD PROJEKTEM WSZYSTKIE GRUPY**  **SĄ ZOBLIGOWANE DO WSPÓŁPRACY.**  **PODSUMOWANIE I EWALUACJA PROJEKTU:**  Uczniowie prezentują efekty swojej pracy w klasie i wymieniają się doświadczeniami. Współpracujące grupy dokonują korekty swoich spostrzeżeń, uzupełniają materiały i dopiero wtedy zostaje podjęta decyzja o sposobie prezentacji projektu przed całą szkołą.  Prezentacja projektu powinna zostać odnotowana w kronice szkoły, a informacja zamieszczona na stronie internetowej placówki.  Ewaluacja projektu odbywa się za pomocą karty ewaluacyjnej (Załącznik 2.). | | | |
| **SZCZEGÓŁOWY PLAN REALIZACJI PROJEKTU** | | | |
| **FAZY PROJEKTU**  **I LICZBA GODZIN** | | **ZESTAW ZADAŃ I PYTAŃ** | **OCZEKIWANIA** |
| 1.Analiza istoty problemu. | | Zapoznanie uczniów z istotą projektu i jej celem. Podkreślenie, że projekt jest zadaniem otwartym, gdyż jego cele zostaną sformułowane dopiero po przeprowadzeniu i analizie ankiety przez uczniów.  Podanie dodatkowych informacji dotyczących planowanego przebiegu, efektów pracy i kryteriów ich oceniania. | Zaciekawienie uczniów tematem. |
| **KOMENTARZ METODYCZNY:** | | Na podstawie przeprowadzonej ankiety nauczyciel wraz z uczniami wyodrębnia obszary tematyczne, którymi należy się zająć, np.  - miejsca C. Miłosza – grupa geografów,  - natura w tekstach C. Miłosza – grupa - przyrodników  - C. Miłosz i polityka – grupa historyków  - C. Miłosz jako koneser malarstwa – grupa historyków sztuki  - lektury C. Miłosza – grupa bibliotekarzy  - życie C. Miłosza – grupa biografów  - twórczość C. Miłosza – grupa literaturoznawców.  Uczniowie sami decydują, do której grupy chcą należeć. Nie powinny być one zbyt duże. Uczniowie w obrębie grupy wyłaniają lidera.  Na spotkaniu ustalany jest szczegółowy harmonogram spotkań poszczególnych grup z nauczycielem (data, godzina, cel spotkania, wymagane od ucznia materiały, podjęte decyzje). Ustala się również czas trwania projektu – do 6 tygodni. |  |
| 2. Poszukiwanie i hierarchizowanie informacji. | | Uczniowie otrzymują od nauczyciela podstawowy pakiet informacji – Załącznik 1. wraz z bibliografią (tzw. *ABC Miłosza*), którym powinni się kierować podczas wstępnego zdobywania informacji i rozpoznawania problemu. | Zachęcenie uczniów do samodzielnej/grupowej i odpowiedzialnej pracy mającej  na celu gromadzenie i selekcję zdobywanych materiałów.  Załącznik 1.  Nauczyciel, aby kontrolować postępy w projekcie, a w konsekwencji umożliwić sobie rzetelną ocenę ucznia, może zobligować uczestników do prowadzenia Kart projektu ucznia ‒ Załącznik 4. |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY** | | Uczniowie pracują samodzielnie, choć dopuszczalna jest pomoc nauczyciela w zdobyciu potrzebnej pozycji książkowej. |  |
| 3. Koncepcja rozwiązania problemu. Dyskusja. | | Podczas pracy uczniowie sukcesywnie prezentują nauczycielowi zgromadzony materiał. Nauczyciel weryfikuje go  i w trakcie dyskusji przekonuje  do pozostawiania lub odrzucenia.  Na tym etapie nauczyciel doradza raczej w kwestiach metodologicznych, np. w jaki sposób można interpretować zgromadzone materiały, aby uniknąć błędów merytorycznych. | Precyzyjna analiza zgromadzonego materiału. |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | | Konsultacje z nauczycielem na tym etapie pracy mają bardzo ogólny charakter, ponieważ uczniowie dopiero rozpoznają materiał i dążą do jego zawężenia. Takie spotkania dają nauczycielowi możliwość wstępnej oceny pracy, zaangażowania ucznia, a także zasadności zebranego materiału. | Załącznik 3. |
| 4. Opracowanie sposobu rozwiązania problemu. | | Rozwiązaniem postawionego problemu, który wynikał z badań ankietowych ma być przygotowanie wielostronnej prezentacji (w różnej formie) sylwetki Czesława Miłosza. Nauczyciel, jeśli uczniowie wyrażą na to zgodę, może zaproponować formę efektów ich pracy (propozycje zamieszczono w *Ramowym planie realizacji projektu*) lub przyjąć sugestie poszczególnych grup | Samodzielne wykonanie pracy mającej uzgodnioną wcześniej formę. |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY** | | Uczniowie podczas pracy w grupach rozwiązują problem. Konsultując się  z nauczycielami poszczególnych przedmiotów, zdobywają wiedzę nie tylko na temat opracowywany przez ich grupę, ale również dotyczącą sposobu prezentacji efektów ich pracy.  Nauczyciel-opiekun projektu powinien zadbać o to, aby formy zaprezentowania wyników badań były zróżnicowane i korelowały ze specyfiką materiału analizowanego przez poszczególne grupy. Z pewnością sprzyja to poczuciu wyjątkowości wykonywanego zadania i nada mu oryginalny charakter. |  |
| 5. Opracowanie sposobu prezentacji rozwiązania problemu | | Istotnym zagadnieniem jest opracowanie sposobu prezentacji całości uczniowskich dokonań. W tym celu należy najpierw doprowadzić do spotkania wszystkich grup, podczas którego dojdzie do przedstawienia efektów pracy.  Na tym etapie możliwe jest jeszcze wprowadzenie uzupełnień, poprawek,  a także rezygnacja z informacji, które pojawiają się w innej grupie.  Spotkanie ma na celu wpisać różnorodność tematów i form w jednolite ramy projektowanej imprezy.  Ustalenie formy imprezy, miejsca (jedna sala czy kilka – tzw. centrum i peryferia), listy zaproszonych gości, sposobu prowadzenia konferansjerki; zaprojektowanie zaproszeń, plakatu; zamieszczenie informacji na stronie internetowej. | Dyskusja nad sposobem przygotowania imprezy finalizującej projekt. |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY** | | Na spotkaniu powinni być obecni także inni nauczyciele zaangażowani w projekt.  Pod ich nadzorem powinien powstać plan pracy, który usprawni organizację imprezy, wskaże osoby odpowiedzialne  za poszczególne zadania. |  |
| 6. Prezentacja rezultatów pracy nad projektem | | Grupy organizują, np.: *Dzień z Miłoszem* – imprezę, na której prezentują poszczególne efekty. Proponuję, aby wszystkie prezentacje odbywały się symultanicznie, oczywiście poza panelem ekspertów, który powinien otwierać lub zamykać imprezę. Pozostałe grupy *czekają* na publiczność, która chodzi z sali do sali.  Wystawa książek w bibliotece lub innym pomieszczeniu przygotowana  i obsługiwana przez Grupę Bibliotekarzy powinna pozostać jakiś czas po organizowanej uroczystości, aby chętni mogli ją jeszcze raz zobaczyć.  Pozostałe materiały powinny być dostępne w pracowniach przedmiotowych lub bibliotece szkolnej.  Publiczność (zaproszeni goście, nauczyciele i uczniowie) wrzucają głosy do specjalnie przygotowanej skrzynki. Grupa, która dostanie najwięcej głosów, zostanie uhonorowana Nagrodą Publiczności. | Uczniowie dodatkowo mogą zadbać o wystrój poszczególnych klas w taki sposób, aby nawiązywał do prezentowanego materiału. Uczniowie powinni wcześniej przygotować się również do wystąpień publicznych, zadbać przede wszystkim o poprawność języka, stylu i formy wypowiedzi ustnej, która powinna być skorelowana z tematyką przedstawianego zagadnienia. Dopuszczalne są również metody dramy. |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | | Nauczyciele różnych przedmiotów czuwają nad poprawnością merytoryczną przygotowanego przez uczniów materiału. Po zakończeniu uroczystości odbędzie się spotkanie, na którym wszystkie zaangażowane osoby wymieniają się wrażeniami z pracy nad projektem. | Uczniowie dokonują ewaluacji projektu.  Załącznik 2. |
| **OCENA PROJEKTU** | | | |
| **KRYTERIA OCENY** | Nauczyciele poszczególnych przedmiotów podejmują decyzję o sposobie oceny efektów pracy nad projektem. Aby zachęcić uczniów do kolejnych działań, mogą zadecydować o ocenie tylko wybranych aspektów projektu, które były mocną stroną konkretnego ucznia. Przed zaproponowaniem uczniowi oceny warto zapoznać się z wypełnioną przez niego Kartą ewaluacji projektu (Załącznik 2.) i Kartą projektu ucznia (Załącznik 4.).  Nauczyciel może wykorzystać kartę oceny – Załącznik 3. | | |
| **MOŻLIWOŚĆ UPOWSZECHNIENIA PROJEKTU – PROPOZYCJA\*** | | | |
| Projekt może posłużyć jako inspiracja do organizowania tego typu działań. Bohaterami projektów mogą być naukowcy, sportowcy, społecznicy, ludzie kultury. Imprezy organizowane w ramach projektu z pewnością przyczynią się do konsolidacji szkolnej społeczności i współpracy ze środowiskiem lokalnym. | | | |